

# TRENDS

BY  
**DELABIE**

## DESIGN

#02



### IN THE AIR

Happy Bauhaus  
Coup double  
L'air de rien  
L'enchanteuse de la légèreté

### DESIGN STORIES

Entretien avec Rudy Ricciotti

### DESIGN TROTTER

France, Belgique,  
Pays-Bas, Chine, etc.

# /// TRENDS BY DELABIE

## WHAT'S HOT

- 10 Lille, capitale mondiale du design en 2020
- 17 Lille aux trésors
- 34 Tours de France
- 44 Cap au vert
- 48 Cure de jouvence

## DESIGN STORIES

- 12 Søren Øllgaard : archi nature
- 26 Rudy Ricciotti : le virtuose du béton

## DESIGN TROTTER

- 18 Géométrie variable
- 22 En verre et contre tout
- 24 One, two, sea : mise à LED !
- 28 Chapeau béton et fines dentelles
- 42 Bouillon de culture

## IN THE AIR

- 6 Happy Bauhaus
- 8 Coup double
- 20 L'air de rien
- 30 Courbes sensibles à fleur d'objets
- 46 L'enchanteuse de la légèreté



/// TRENDS BY DELABIE

DELABIE – 18, rue du Maréchal-Foch – 80130 FRIVILLE – [www.delabie.fr](http://www.delabie.fr)  
Directeur de la publication : Bertrand Margot ; Directrice de la rédaction : Delphine Bussière ;  
Conception/rédaction/direction artistique : OPS2 ; Direction éditoriale : Natacha Dreux ; Impression : Imprimerie Leclerc ;  
Crédits photos : DELABIE, Shutterstock, Pool, Studio Garnier, Marcel Breuer, Albers foundation, Atelier Areti, Gwendolyn  
and Guillane Kerschbaumer, Muller Van Severen, Lucie Kass, Jonathan Alexandre, Henning Larsen Architects, Musée  
Louvre-Lens, Philippe Chancel, Agence SCAU + Relief Architecture, Agence Kaan + Pranlas-Descours, de Alzua+,  
Nacarat, Pascale Venot, Luxigon, Oppenheim architecture + design, Inga Sempé, Lagranja design + MLA Architects,  
Eulalia Castells, Agence Rudy Ricciotti, René Habermacher, Philippe Ruault, Olivier Amsellem, Ionna Vautrin, Ateliers  
Jean Nouvel, Hines, Jean-Paul Viguier et Associés, Takuji Shimmura, Zaha Hadid Architects, Hufton + Crow, Herzog  
& De Meuron, Jaspers-Eyers Architects, Philippe van Gelooven, Constance Guisset, Hôtel Royal Hainaut



## L'objet de l'art ou **L'ART DE L'OBJET**

En 1917, il a fait entrer un simple urinoir au Musée, faisant ainsi de l'utile, un objet de design. Marcel Duchamp, que certains historiens considèrent comme le père de l'art contemporain, a véritablement marqué son époque.

Plus que jamais influencés par cette nouvelle vision, le Street Art et le Design investissent les mêmes lieux, adoptent les mêmes codes en réinventant les usages, créant sans cesse des passerelles entre l'esthétique, l'espace public et la fonctionnalité.

À l'instar du Street Art, les produits imaginés par DELABIE inscrivent l'usage, le lieu public dans une dimension esthétique, avec un objectif fort : offrir l'expérience du Beau, à tous, au quotidien.



**100 ANS DU MOBILIER ARTY**  
 Réconciliation et minimalisme.  
 Simplicité et utilité. 100 ans après,  
 la charte avant-gardiste du Bauhaus  
 est toujours d'actualité. L'art rencontre  
 l'artisanat et transcende les frontières.  
 Les matériaux sont détournés,  
 les techniques réadaptées et les objets  
 repensés. Désormais, on se les réapproprie  
 pour en livrer une interprétation  
 tout en sobriété.

6



# Happy BAUHAUS

1. La Staatliches Bauhaus, Walter Gropius | 2. Suspension Calée 2, Pool, pour Studio Garnier  
 3. Robinetterie électronique de lavabo TEMPOMATIC 4, DELABIE | 4. S32, Marcel Breuer (Mart Stam, 1929/30)  
 5. Nesting Tables, Josef Albers (reproduction of ca. 1927 design)

# Coup DOUBLE



1



3

8



4



2



5

## LES DEUX FONT LA PAIRE

Tout le jeu c'est d'être à deux.  
La création des paires relève de relations affinitaires. Complémentaires plutôt qu'adversaires. Un système binaire où fonctionnalité et esthétique travaillent en binôme. Un design où règne l'addition pour des objets qui prennent vie et ensemble, passent à l'action.

# Games of THRONES

« CECI N'EST PAS UN WC ».  
C'EST BEAUCOUP MIEUX.  
LA RENCONTRE ENTRE L'ÉCOLOGIE ET LE DESIGN.  
LA RÉUNION DU BIEN ET DU BEAU.  
L'ART SIGNÉ DELABIE.



Cuvette Inox, sans soudure, design élégant.  
Encombrement mini, pour un effet maxi.

Le produit DELABIE présenté :  
WC Inox suspendu S21 S (Réf. 110310)

9



DOSSIER

# LILLE, CAPITALE MONDIALE DU DESIGN EN 2020

## VILLES MONDE, MÈRE DU NORD

Après Mexico, Taipei ou encore Helsinki, c'est au tour de Lille, fière métropole du nord, de rafler la mise au nez de Sydney, puisqu'elle a été sacrée Capitale Mondiale du Design 2020.

Appliqué à la ville, le design retrouve le sens initial que lui attribue la langue anglaise, c'est-à-dire concevoir, imaginer un projet dans sa globalité. Dépassant les enjeux tangibles et esthétiques de l'objet, il s'agit alors de considérer la Métropole dans un contexte urbain et architectural ambitieux, mais aussi pensée pour améliorer le quotidien de ses habitants : une juste balance entre développement économique, équipements durables et nouveaux patrimoines architecturaux.

# Archi NATURE

**SØREN ØLLGAARD**  
AGENCE HENNING LARSEN  
COPENHAGUE (DANEMARK)

ARCHITECTE DANOIS AU CŒUR FRANÇAIS, SØREN ØLLGAARD NOUS RÉCITE SA RELATION ROMANTIQUE À L'ARCHITECTURE. UNE SENSIBILITÉ NATURELLE QU'IL PUISE JUSTEMENT DANS L'ENVIRONNEMENT.

## Quelle est la philosophie de votre agence ?

**Søren Øllgaard** : Henning Larsen a une approche très inclusive, tournée vers la compréhension des choses : à quoi sert ce que l'on va construire, pour qui, pour quoi... Nous pensons donc à la forme, mais la priorité va à la performance d'intégration de nos projets, pour optimiser leur existence, la vie à l'intérieur, la vie autour.

## Quel est votre process créatif pour construire ?

**S. Ø.** : Je m'inspire de la nature, tout le temps. Comment le soleil, le vent se déplacent. Comment le climat change et perturbe l'environnement humain. Dès le départ de chaque projet, je veux m'assurer que ce que l'on va produire performera dans le monde actuel. C'est donc une réflexion à la fois esthétique et scientifique ! L'architecture matérialise les relations.

## Vous êtes à l'origine du projet mené pour le siège de la Métropole Européenne de Lille. Qu'apporte ce projet dans son environnement ?

**S. Ø.** : L'objectif était de relier la partie d'affaires de Lille où se trouvent tous les bâtiments business iconiques, au reste de l'environnement urbain. C'est encore une fois un travail de connexion, l'espace s'est créé de ses propres influences extérieures. Ces bâtiments seront des connecteurs naturels, là pour apporter des synergies fortes et sensibles aux personnes qui vont s'approprier le lieu.



**SIÈGE DE LA MEL**  
LILLE (FRANCE)  
HENNING LARSEN ARCHITECTS (DANEMARK),  
KEURK ARCHITECTURES (FRANCE)

LES NOUVEAUX BUREAUX DE LA MEL, MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE, ONT ÉLU DOMICILE DANS LE TRÈS CONVOITÉ BIOTOPE, COMPLEXE ARCHITECTURAL GÉANT DE SEPT ÉTAGES ET 30 000 M<sup>2</sup>, CONÇU À L'ORIGINE POUR ACCUEILLIR L'AGENCE EUROPÉENNE DU MÉDICAMENT (AEM).

**Livré horizon 2019, c'est à un rythme tambour battant qu'a été mené le chantier de ce qui deviendra l'épicentre de la future Capitale Mondiale du Design.**

En parfaite adéquation avec les ambitions écologiques d'une métropole durable, le projet imaginé par les architectes Henning Larsen Architects (Danemark) et KeurK Architecture (Lille) — qui vise les labellisations BREEAM excellent, biodiversity et E+C- — offrira à la vue des passants un bâtiment tout en respiration, rythmé par d'immenses jardins suspendus, étagés en terrasses. À l'intérieur également de ce grand vaisseau vert, des matériaux naturels comme le bois ou la pierre. Il accueillera également un atrium sur deux étages, des espaces ouverts de restauration, de détente et de coworking.

**Les produits DELABIE installés :**  
Robinet électronique encastré de lavabo BINOPTIC (Réf. 379ENC)  
Robinet électronique de lavabo BINOPTIC (Réf. 388015)

**MUSÉE DU LOUVRE-LENS  
LENS (FRANCE)  
AGENCE SANAA (JAPON)**

SOMPTUEUX PALAIS DE VERRE POSÉ EN PLEINE NATURE, ENTRE LA MER ET LE CIEL, LE LOUVRE-LENS A OUVERT SES PORTES AU PUBLIC EN DÉCEMBRE 2012, FAÇONNANT UNE NOUVELLE FACETTE DU PAYSAGE CULTUREL DE LA RÉGION NORD-PAS-DE-CALAIS.

**L'objectif de ce nouveau Louvre « hors-les-murs » ? Rendre accessible au plus grand nombre les chefs-d'œuvre du plus grand musée du monde, et attirer le regard sur un territoire en pleine mutation.**

À la hauteur des trésors qu'il abrite, le Louvre-Lens doit la poésie de ses lignes pures aux architectes de SANAA, Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa à qui l'on doit également l'Institut d'art moderne de Valence, le musée d'art contemporain de Kanazawa ou encore le vertigineux magasin Dior de Tokyo.

S'étirant sur 360 mètres de long, ce pavillon tout en transparence donne l'illusion de flotter en suspension au milieu du parc qui l'entoure. Accessible par trois entrées, c'est dans la perspective de devenir un véritable lieu public de la ville de Lens, qu'il a pensé ses espaces ouverts à la communication, l'échange et la rencontre.



**Les produits DELABIE installés :**  
Mitigeur temporisé de lavabo TEMPOSOFT MIX (Réf. 742000)  
Mitigeur temporisé de lavabo TEMPOSOFT MIX 2 (Réf. 742500)  
Bâti-support pour TEMPOFIX 3 WC avec robinetterie de chasse directe temporisée TEMPOFLUX 2 (Réf. 578305 + 578222)



**RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE LILLE  
LILLE (FRANCE)  
AGENCE SCAU + RELIEF ARCHITECTURE**

ARCHITECTURE HAUTEMENT SYMBOLIQUE, POUR LE NOUVEAU RECTORAT DE L'ACADÉMIE, QUI INCARNE L'ACTE ÉDUCATIF. ON NAVIGUE, DE LA NAISSANCE DU BÂTIMENT SUR LE PARVIS, AU SOMMET, OÙ UNE IMMENSE TERRASSE-JARDIN S'OUVRE SUR LE MONDE. LILLE, VILLE MONDE.

**Façade de verre et briques anthracite, le Rectorat de l'Académie de Lille, parfaite évocation de la Tour de Babel, s'élance dans une spirale ascensionnelle au cœur de la Métropole Lilloise.**

Le bâtiment-paysage de forme hélicoïdale et au toit parcourable, entièrement végétalisé, offre aux spectateurs plusieurs univers, entre collines enherbées, terrasses ensoleillées, et belvédères sur la ville.

La touche finale : une proue de 20 mètres en porte à faux, créant ainsi un bâtiment à l'équilibre unique.

**Les produits DELABIE installés :**  
Mitigeur électronique de lavabo TEMPOMATIC MIX 4 (Réf. 490006)  
Mitigeur électronique de lavabo BINOPTIC MIX (Réf. 378MCH)  
Panneau de douche temporisé SPORTING 2 (Réf. 714700)  
Panneau de douche thermostatique électronique SECURITHERM (Réf. 792504)  
et autres gammes d'accessoires

**CMA  
LILLE (FRANCE)  
AGENCE KAAAN + PRANLAS-DESCOURS**

TRANSPARENCE, MINIMALISME, VOLUMÉTRIE SIMPLE. AVEC SON IMMENSE FAÇADE VITRÉE, LA CHAMBRE DES MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT DE LILLE RÉINVENTE UNE ANCIENNE FRICHE INDUSTRIELLE.

**Silhouette radicale accentuée par son aspect monolithique, ce parfait carré de 80 mètres de côté et culminant à 25 mètres de haut, se pare néanmoins de subtilité.**

Le jeu de profondeur sur le 1<sup>er</sup> étage vient rompre la rigueur du lieu, portée par l'omniprésence des fenêtres soulignées de cadres en aluminium, créant ainsi un environnement protecteur et rassurant.

**Les produits DELABIE installés :**  
Robinet temporisé de lavabo TEMPOMIX (Réf. 795000)  
Ensemble de douche temporisé TEMPOMIX (Réf. 790006)  
et autres gammes d'accessoires



85 %. C'EST L'ÉCONOMIE D'EAU RÉALISÉE AVEC LE MITIGEUR TEMPORISÉ TEMPOMIX 3 MURAL DE DELABIE, C'EST UN COUP DE GÉNIE. ET LOIN D'ÊTRE UN COUP D'ÉPÉE DANS L'EAU, QUAND ON PENSE À LA PLANÈTE BLEUE.

# Coulée VERTE



DELABIE se préoccupe aussi de tous les utilisateurs en optant pour un déclenchement souple : quel que soit le degré d'autonomie, chacun pourra actionner la robinetterie. Si le design semble simple, c'est pour mieux cacher l'innovation. Pour cela, un mur suffit et l'arrivée d'eau disparaît !

Le produit DELABIE présenté :  
Mitigeur temporisé de lavabo TEMPOMIX 3 (Réf. 794055)



Crédit photo : ©Architectes : de Alzuar, Lille

## Lille aux TRÉSORS

MAMA SHELTER  
LILLE (FRANCE)  
JALIL AMOR



### DESIGNER C'EST BRANCHÉ

Elle avait les gaufres Méert, la braderie, la ville de Lille abritera désormais une autre institution : The Mama Shelter. La célèbre chaîne d'hôtels trendy débarque dans la future capitale du design 2020. Mama Shelter, c'est l'avant-garde de l'hôtellerie, qui joue la carte du luxe abordable, à l'ambiance ludique et tendance.

Un emplacement idéal, à deux pas des gares Lille Flandres et Lille Europe, et à côté du quartier d'affaires Euralille, en plein cœur de la ville. L'hôtel s'inscrit dans un projet plus global, érigé à côté de l'ancienne caserne militaire, qui accueille des commerces, des bureaux et un restaurant panoramique. Designé par l'architecte Jalil Amor, ancien élève de Starck qui a déjà signé plusieurs Mama (Prague, Rio de Janeiro, Belgrade, etc.), il possède sa propre personnalité, toujours aussi marquée, à l'intérieur comme à l'extérieur. Nul doute qu'il va vite devenir le nouvel endroit cool où se montrer.

Les produits DELABIE installés dans l'Hôtel :  
Mitigeur temporisé de lavabo TEMPOMIX 3 (Réf. 794000)  
Mitigeur thermostatique de douche SECURITHERM (Réf. H9741)  
Siège de douche rabattable avec pied (Réf. 510400)  
Barre de douche en L Nylon (Réf. 5071N) et autres gammes d'accessoires



# Géométrie VARIABLE

TOUR NET PARK  
MANILLE (PHILIPPINES)  
OPPENHEIM ARCHITECTURE + DESIGN

**UN TEMPS D'AVANCE AUX PHILIPPINES**  
Trois tours de verre à l'esprit écolo : le projet mixte Net Metropolis du groupe TNG à Manille fait référence pour la région Asie-Pacifique. Conçues par le célèbre cabinet d'architectes Oppenheim Architecture + Design, elles domptent les éléments pour s'intégrer parfaitement à l'environnement.

De l'orientation à la conception, chaque détail a été réfléchi pour un impact positif maximum. L'analyse des conditions solaires et des vues vers l'extérieur ont permis de penser une orientation spécifique à chaque tour.

Pénétration de la lumière optimale, dispositifs d'ombrage extérieurs passifs, éoliennes à accès vertical sur le toit, système de réutilisation des eaux de pluie et des condensats de climatisation pour l'aménagement paysager... Pas étonnant que la Tour Net Park, 38 étages, terminée en 2016, ait reçu le prix « 5 Star Best Commercial High-Rise Development », lors de l'International Property Awards, et soit en cours de certification BERDE Green Building Rating System pour la note de 5 étoiles.

INGA SEMPÉ  
L'air  
de **RIEN**

SIMPLE MAIS JAMAIS AUSTÈRE, PRÉCIS SANS ÊTRE PRÉCIEUX, ONIRIQUE MAIS AVANT TOUT PRATIQUE... LE TRAVAIL TOUT EN RÉFLEXION DE LA DESIGNER PARISIENNE INGA SEMPÉ S'EXPORTE AUJOURD'HUI DE L'ÉLÉGANTE CAPITALE MILANAISE, AUX RIVES SCANDINAVES D'HELSINKI.



“ Quand j’étais enfant, je me demandais qui se cachait derrière l’invention qui m’interpellait.

Cette ancienne résidente de la Villa Medici, diplômée de l'ENSI — École nationale supérieure de création industrielle — s'est toujours émancipée d'un certain esprit parisien, plus occupée à coller des étiquettes et à glorifier un design de salon qu'à soutenir l'artisanat. Et elle ne mâche pas ses mots, Inga. Loin d'être pour elle un détail prosaïque du processus de création, le design industriel constitue un véritable enjeu aussi complexe que passionnant : celui de résoudre un problème technique, économique et esthétique pour réaliser des objets qui se vendront à des milliers de personnes partout dans le monde.

**Comment votre histoire avec le design a-t-elle commencé ?**

**Inga Sempé :** Petite, je fabriquais des objets toujours usuels : des boîtes en allumettes, des jeux de cartes, etc. Je me suis toujours intéressée aux objets et à qui les avait conçus. Quand j'étais enfant, je me demandais qui se cachait derrière chaque invention découverte. Je me demandais aussi comment celui-ci pouvait être répété à l'identique et partout dans le monde.

**Quelles ont été vos expériences les plus révélatrices ?**

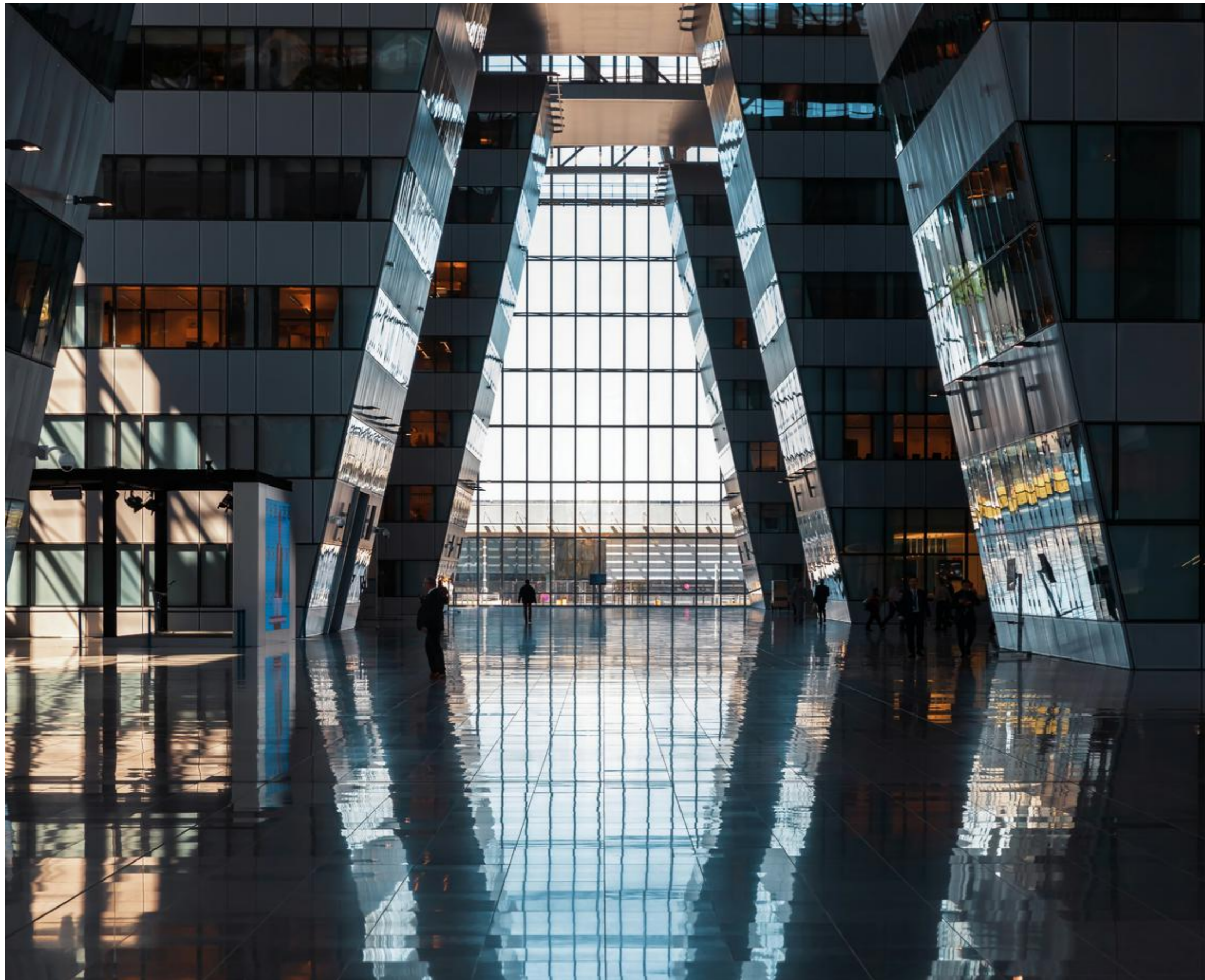
**I. S. :** J'ai beaucoup appris en stage chez Marc Newson — le père de la chaise Embryo et de l'Apple Watch — en particulier, sur la nécessité d'acquiescer tout le savoir-faire technique du projet. Sinon c'est les autres qui vous imposent leurs choix.

**Qu'est-ce que c'est, un objet industriel réussi ?**

**I. S. :** Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, il s'est produit des chefs-d'œuvre d'ingéniosité et de technique, tout comme des horreurs. Dès lors qu'on crée un objet intelligent, beau et intégré dans un processus industriel et économique, il est très réussi selon moi !

**Pouvez-vous citer l'objet culte que vous auriez rêvé d'inventer ?**

**I. S. :** Je cite souvent les poignées bouton en porcelaine. Précieuses mais bon marché, belles et très agréables à utiliser, elles étaient intelligemment cuites entre les assiettes dans les fours des porcelainiers.



## En verre et **CONTRE TOUT**

SIÈGE DE L'OTAN  
BRUXELLES (BELGIQUE)  
CABINET SKIDMORE,  
OWINGS AND MERRILL +  
ASSAR ARCHITECTS

### MAIN DE VERRE, GANT MODULABLE

L'OTAN se met au vert — et au verre — avec le concours de Assar Architects, association professionnelle d'architectes basée à Bruxelles et l'agence Skidmore, Owings and Merrill (SOM), de Chicago. Symboles d'unité et d'adaptabilité, les doigts entrelacés revendiquent leur approche écologique et technologique.

Après 7 ans de travaux, le nouveau siège de l'OTAN à Bruxelles s'engage durablement. Prouesse technique pour les 72 000 m<sup>2</sup> de surface vitrée, pour une surface totale de 254 000 m<sup>2</sup> entièrement modulable. 3 critères : la sécurité, l'énergie et l'esthétique.

Chose promise, chose due avec un vitrage largement renforcé doté d'un facteur solaire spécifique pour offrir une isolation thermique optimale. La luminosité est maximale et la consommation d'énergie minimale. Les lignes courbes du bâtiment favorisent la récupération d'eau, réutilisée pour couvrir 90 % des besoins intérieurs et extérieurs. Rien à redire.

Les produits DELABIE installés :  
Barre d'appui murale et orientable en Inox (Réf. 5163P1)  
Distributeurs de savon liquide (Réf. 6580 et 729012)  
et autres gammes d'accessoires

# One, two, sea : MISE À LED !

CENTRE COMMERCIAL GRAVITY  
HONG KONG (CHINE)  
LAGRANJA DESIGN + MLA ARCHITECTS

### VAISSEAU MER

Décollage imminent pour Hong Kong.  
À bord du vaisseau Lagranja Design.

Ce qui prime dans leurs projets : le contexte, l'emplacement, l'environnement. Et quelle meilleure ville qu'Hong Kong pour un projet plein d'audace comme celui-ci.

Réalisée à partir de modules empilés à LED futuristes, la tour s'anime en son cœur à coup de coquillages, crustacés, bicyclettes, fusées ou brosses à dents.

L'univers décalé de Lagranja nous fait voyager dans un monde imaginaire à l'intérieur à la fois coloré, numérique et résolument moderne. Si les unités individuelles ont été laissées nues pour que chaque locataire puisse les adapter ; le parking, le hall d'entrée, les ascenseurs et les toilettes nous propulsent dans l'espace. Les sols en béton poli répondent aux surfaces en acier brillant tandis que les plafonds texturés en miroir reflètent les tonalités turquoise ou vert glacé des étages. Et comme futur rime avec innovation, Gravity est un bâtiment équipé d'un système de chasse directe WC très peu encombrant, et alimenté en eau de mer pour préserver l'eau douce et les mètres carrés, deux denrées rares sur ce territoire si contraint ! Exemple à suivre ...



Zéro contact.  
Le robinet de chasse directe TEMPOMATIC WC détecte automatiquement et limite le débit. Aussi raffiné qu'il est discret, ce disque habille si bien les murs qu'on en oublierait sa haute technicité !

Les produits DELABIE installés :  
Robinet électronique de chasse directe TEMPOMATIC WC (Réf. 463030)  
Robinet électronique de lavabo BINOPTIC (Réf. 378015)  
Robinet électronique mural de lavabo BINOPTIC (Réf. 379ENC)



# Le virtuose du BÉTON

RUDY RICCIOTTI  
AGENCE RUDY RICCIOTTI  
PARIS (FRANCE)

IL A LE SENS DE LA FORMULE AUTANT QUE CELUI DE L'ESTHÉTISME EN FRANCE. PASSÉ MAÎTRE DANS LE TRAVAIL CISELÉ DU BÉTON, L'ARCHITECTE FRANÇAIS DE BANDOL FAIT DANSER LE CIMENT, ENTRE COURBES ET DENTELLES. LE MUCEM À MARSEILLE, LE MUSÉE COCTEAU À MENTON, LE DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM AU LOUVRE, LE PAVILLON NOIR À AIX-EN-PROVENCE... CHACUNE DE SES RÉALISATIONS, AUSSI GRACILE QU'EMBLÉMATIQUE, EST UNE ODE À LA BEAUTÉ. RENCONTRE SANS DÉTOUR À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON DERNIER OUVRAGE, *L'EXIL DE LA BEAUTÉ*, PARU AUX ÉDITIONS TEXTUEL\*.

26

**L'univers Rudy Ricciotti, c'est le béton, vous rendez beau et audacieux ce que d'autres considèrent comme froid. « Chapeau béton et fines dentelles », votre marque de fabrique ?**

R.R. : Je ne fais pas de jeux de mots en architecture ; j'essaie avant tout de faire des phrases en évitant les fautes, construire un récit nécessite quelquefois de la présence féminine. Au fil du temps et d'efforts scientifiques, mon travail est devenu plus féminin, plus gracile. Il y a, dans la féminité, du récit constructif, une véritable expérience scientifique, poussée à l'extrême.

**L'architecture aujourd'hui, est-ce aussi créer une nouvelle temporalité, une rupture dans l'espace et le temps pour le spectateur, même fugace ?**

R.R. : Le récit convoque la continuité et non la rupture ; il est primordial de rétablir une narration afin de refuser l'inexorable exil de la beauté.

**Stades, musées, universités à Lille, aujourd'hui avec Lillenum un centre commercial musée... vos projets sont adressés à des publics très différents. Quelles en sont les problématiques communes ?**

R.R. : En commun, la culture des métiers et l'opportunité de défendre des savoir-faire français et celle d'une économie territorialisée.

**Une métropole s'écrit également à l'échelle du pied. Quel est le rôle de l'architecte dans la vie de quartier ?**

R.R. : L'architecte a la responsabilité de produire de la beauté durable et de la dignité. L'échelle pédestre paraît ridicule face à celle du regard, ouvrant un cognitif bien plus sensuel.

**Les usages de la ville et des lieux publics aujourd'hui sont motivés par de nouveaux comportements et répondent à de nouveaux besoins. Vous constatez cette tendance de fond dans les lieux publics de rendre beau ce qui est utile ?**

R.R. : Ce n'est pas une tendance, c'est une urgence. L'enlaidissement pathogène agit comme un virus... Je ne constate pas beaucoup d'évolution. Au temps des névroses, aux addictions publicitaires, aux logos et au consumérisme, le pessimisme suit son chemin, malgré le talent des architectes français.

**Refuser l'exil de la beauté, votre nouveau combat ?**

R.R. : Faire le choix de la beauté est aujourd'hui considéré comme un engagement, une résistance. Je me bats contre la faillite de l'esthétique. Si je n'ai pas de définition de la beauté, je sais ce qu'est la laideur. Se battre contre l'enlaidissement des villes, des paysages, c'est aussi une manière d'être patriote, non ?

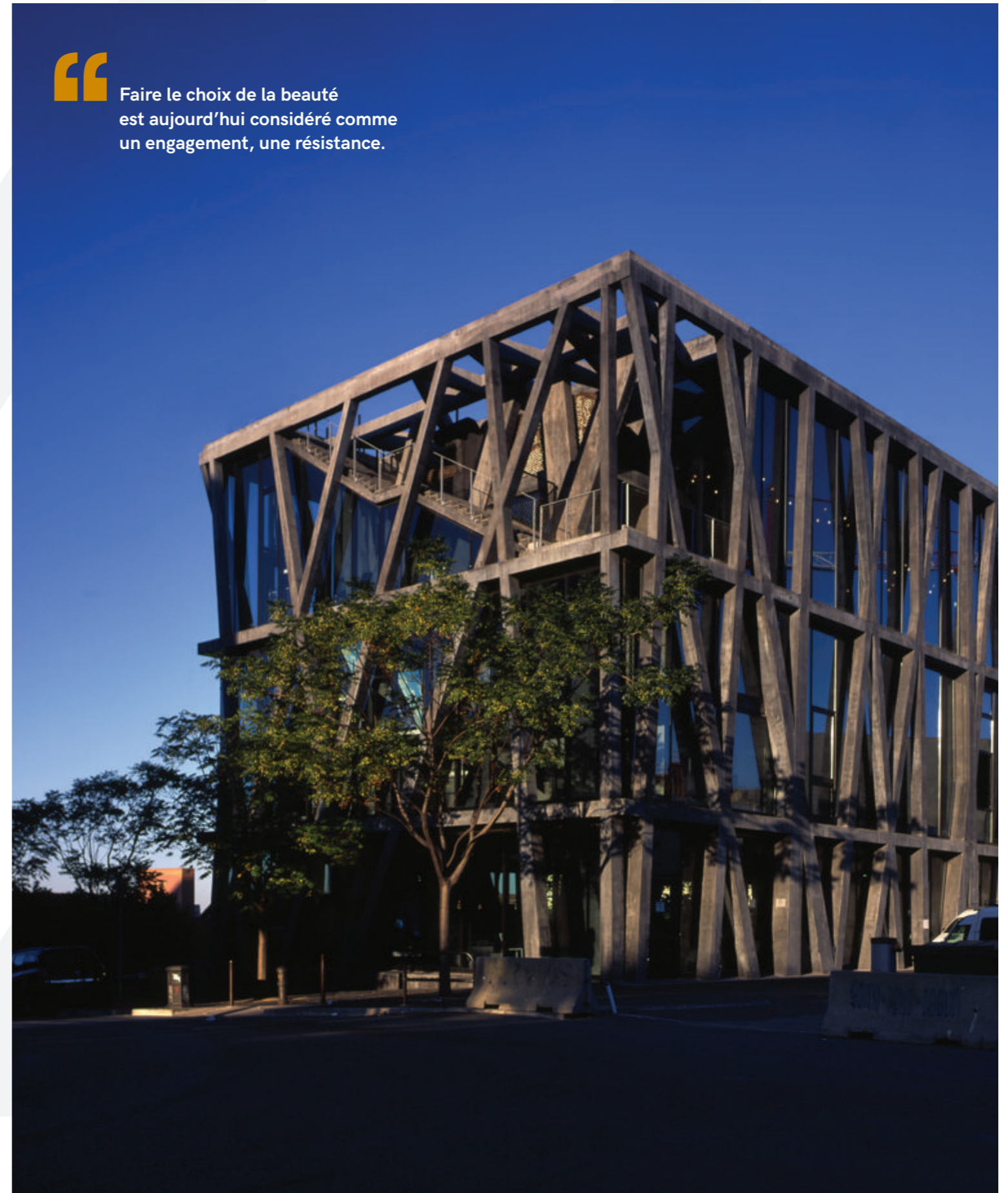
**Vos réalisations comptent souvent des produits DELABIE, vous connaissez ?**

R.R. : Ah oui, les urinoirs ! J'y vois là la preuve que Marcel Duchamp produisait français ! Ce qui, en tant que patriote, me convient très bien !

\* *L'exil de la beauté*, éditions Textuel, 2019  
Crédit photo : © René Habermacher



Faire le choix de la beauté est aujourd'hui considéré comme un engagement, une résistance.



27



# Chapeau béton et FINES DENTELLES

## ONDES POÉTIQUES

Qui l'aurait cru : le béton fibré lui donne toute sa légèreté. Rudy Ricciotti, lauréat du Grand Prix national d'architecture en 2006, signe le nouveau Stade Jean-Bouin à Paris. L'homme de matière exploite une nouvelle fois à la perfection le jeu de résille et de lumière. Et le stade s'habille d'alvéoles et de courbes.

STADE JEAN-BOUIN  
PARIS (FRANCE)  
RUDY RICCIOTTI

La même année que le MUCEM à Marseille, Rudy Ricciotti revisitait l'un des futurs stades du Grand Paris. Surprendre et se démarquer : c'est le parti-pris choisi à travers une enveloppe tout en féminité. Au-delà de l'aspect esthétique, les pans technologiques et écologiques frappent fort. Panneaux solaires pour l'éclairage, matériaux économes en énergie carbone et récupération de l'eau de pluie pour l'arrosage : le sport se met au vert lui aussi. En attendant les Jeux Olympiques 2024 et leurs divertissements, la façade du Stade Jean-Bouin crée déjà l'engouement.

Les produits DELABIE installés :  
Panneau de douche temporisé SPORTING 2 (Réf. 714700)  
Robinet électronique de lavabo TEMPOMATIC 2 (Réf. 444000)  
Robinet temporisé de lavabo TEMPOSOFT 2 (Réf. 740500)



**La courbe tient une place centrale dans vos créations. Est-ce votre marque de fabrique ?**

**Ionna Vautrin :** C'est un rapport qui se cultive. J'ai toujours dessiné des objets en équilibre entre ligne et formes organiques. Parfois j'essaie d'avoir une approche plus radicale, d'envisager des formes anguleuses... mais ce n'est pas moi. C'est important pour moi de leur donner un aspect généreux et accueillant. Mes collections portent toutes des gènes communs, on peut dire qu'elles me ressemblent !

**Le beau de l'objet a-t-il une fonction nécessaire ?**

**I. V. :** Lorsque je conçois, j'adopte une démarche assez formaliste, proche de la sculpture. Avec mon travail, j'ai envie d'insuffler quelque chose de sympathique à mes objets, de leur faire raconter une histoire et de donner envie de passer du temps avec eux car ils nous accompagnent au quotidien. À travers eux, j'ai à cœur de transmettre du sentiment, de rassurer. Le design c'est aussi prendre soin de soi et des autres.

**Comment trouvez-vous le juste équilibre entre un design industriel, parfois académique et votre goût pour le mélange des genres ?**

**I. V. :** Je suis avant tout bretonne, et très entêtée ! Les batailles sont ce qui donne leur personnalité à mes objets. Lorsque j'ai conçu une lampe pour les TGV en collaboration avec la SNCF, la question de la fabrication et d'un usage très intensif a posé de vraies contraintes. Y répondre sans mettre de côté l'esthétique et la fantaisie du projet initial, c'est aussi ce qui lui a fait prendre de la force.

**Existe-t-il un objet en particulier que vous aimeriez rendre beau ?**

**I. V. :** Tout ce qu'on a envie de cacher d'ordinaire : un radiateur, un chauffe-eau... ces objets techniques qui n'ont pas encore vraiment la culture du design.

**Quels sont vos prochains projets ?**

**I. V. :** Deux collaborations rythmeront l'année 2020. Une collection capsule sera éditée chez Monoprix en septembre. Je collabore également avec les Ateliers Emmaüs dans une optique d'économie solidaire. J'ai dessiné toute une collection de statuette faites à partir de rebuts de menuiserie.

IONNA VAUTRIN

# Courbes sensibles à FLEUR D'OBJETS

EN SEULEMENT QUELQUES ANNÉES, IONNA VAUTRIN A SU FAIRE COURIR SON NOM SUR TOUTES LES LÈVRES, IMPRIMER SON AURA SOLAIRE ET SON LYRISME LUDIQUE DANS SES CRÉATIONS. SENSIBLE ET SPONTANÉE, ELLE FAIT SOURIRE L'INDUSTRIE ET L'ÉCLAIRE SOUS UN NOUVEAU JOUR TEINTÉ D'UNE SENSIBLE POÉSIE.



C'est d'abord par le toucher que la jeune designer franco-espagnole éduque son rapport à l'objet. Après avoir repensé la chaussure du XXI<sup>e</sup> siècle dans les ateliers de Camper, puis collaboré avec l'illustre George J. Sowden à Milan pour Moulinex ou Tefal, Ionna revient à Paris et travaille pour les éditeurs parisiens Bouroullec.

Précoce, elle remporte le prestigieux Prix de la création de la ville de Paris puis se lance à la tête de son propre studio de design après avoir signé un coup de maître, puisqu'elle est l'auteur de la cultissime Binic, véritable best-seller, panthéonisé depuis, au rayon des luminaires.





# Question de **STYLE**

IL PARAÎT QUE LE DIABLE SE CACHE DANS LES DÉTAILS.  
DISCRETS, ENCASTRÉS ET INNOVANTS : LES ROBINETS  
D'URINOIRS DEVIENNENT ÉLÉGANTS !

ICONIC Awards 2019, German Design Awards 2018,  
Muuuz International Awards 2018...  
Avec plusieurs prix et sélections à leur actif,  
ils peuvent défiler la tête haute. Les matières — Inox satiné,  
Inox brillant, Époxy blanc ou vitrocéramique noire — se font nobles,  
le stylisme est épuré et design : à vous de choisir  
quelle plaque siéra à votre création.



Les produits DELABIE présentés :  
Robinet temporisé d'urinoir TEMPOFLUX (Réf. 778BOX + 778700)  
Robinet électronique d'urinoir TEMPOMATIC 4 (Réf. 430SBOX + 430000)  
Robinet électronique d'urinoir TEMPOMATIC 4 (Réf. 430PBOX + 430036)





Conçues comme un lieu du vivre ensemble, elles sont les nouveaux totems des capitales.

DOSSIER

# TOURS DE FRANCE

## STAR TOURS

Alors que le Paris élargi à l'échelle de la Métropole précise chaque jour ses contours, les nouveaux projets d'urbanisme s'érigent en périphérie et prennent de la hauteur dans les grandes villes de France.

Plus humaines, plus écologiques, plus esthétiques, les tours sont devenues aujourd'hui les manifestes architecturaux des nouvelles « Villes Monde ». Hier symboles de cités minérales hérissées au paysage déshumanisé, elles sont aujourd'hui intégrées sans créer de fracture. Conçues comme un lieu du vivre ensemble, elles sont les nouveaux totems des capitales, pensées pour leurs habitants à l'aune des enjeux durables.

Signées par les plus grands noms de l'architecture mondiale, ces nouvelles icônes de la ville de demain pallient la densification démographique inéluctable. Ainsi, Rennes renoue avec la hauteur avec son ambitieux programme Samsic sur 26 étages, Toulouse s'offre le reconstruteur du World Trade Center, Daniel Libeskind, tandis que Marseille s'apprête à devenir le nouvel acmé des architectes avec sa skyline signée Jean Nouvel, Zaha Hadid et Hala Wardé.



**TOUR HEKLA  
PUTEAUX (FRANCE)  
JEAN NOUVEL**

LONGTEMPS CONVOITÉ PAR L'ARCHITECTE LE PLUS INSATIABLE DE SA GÉNÉRATION, LE QUARTIER DE LA DÉFENSE SERA BIENTÔT L'ÉCRIN D'UN NOUVEAU BIJOU D'URBANISME SIGNÉ NOUVEL. AVEC MAESTRIA, IL IMPOSE ENFIN SA GRIFFE DANS LE PLUS GRAND QUARTIER D'AFFAIRES D'EUROPE.

Après les illustres Tour de Verre à New York et Tour Agbar à Barcelone, la Tour Hekla culminera à 220 mètres de hauteur et sera visible sur le fameux axe historique de Paris, pour en devenir le futur emblème.

Les facettes de ce diamant, élancé sur 48 étages, sont sculptées par 14 km de brise-soleil et lui confèrent son architecture unique, tout en contribuant à sa régularisation thermique.

Véritable joyau de verre et d'acier, ce futur gratte-ciel iconique de 76 000m<sup>2</sup> accueillera principalement des bureaux mais aussi des loggias et terrasses végétalisées à tous les niveaux.

“ Celui-ci réinvente cet objet architectural longtemps dénigré, et s’amuse à faire danser cette grande géante de 195 mètres.

**TOUR MAJUNGA,  
PUTEAUX (FRANCE)  
JEAN-PAUL VIGUIER ET ASSOCIÉS**

QUI A DIT QUE LA TOUR ÉTAIT UN MODÈLE ARCHITECTURAL DÉSUET ? BIEN LOIN DU GRATTE-CIEL MONOLITHIQUE LISSE ET SANS ASPÉRITÉ, LA TOUR MAJUNGA RENOUVELLE LE GENRE AVEC STYLE ET PANACHE.

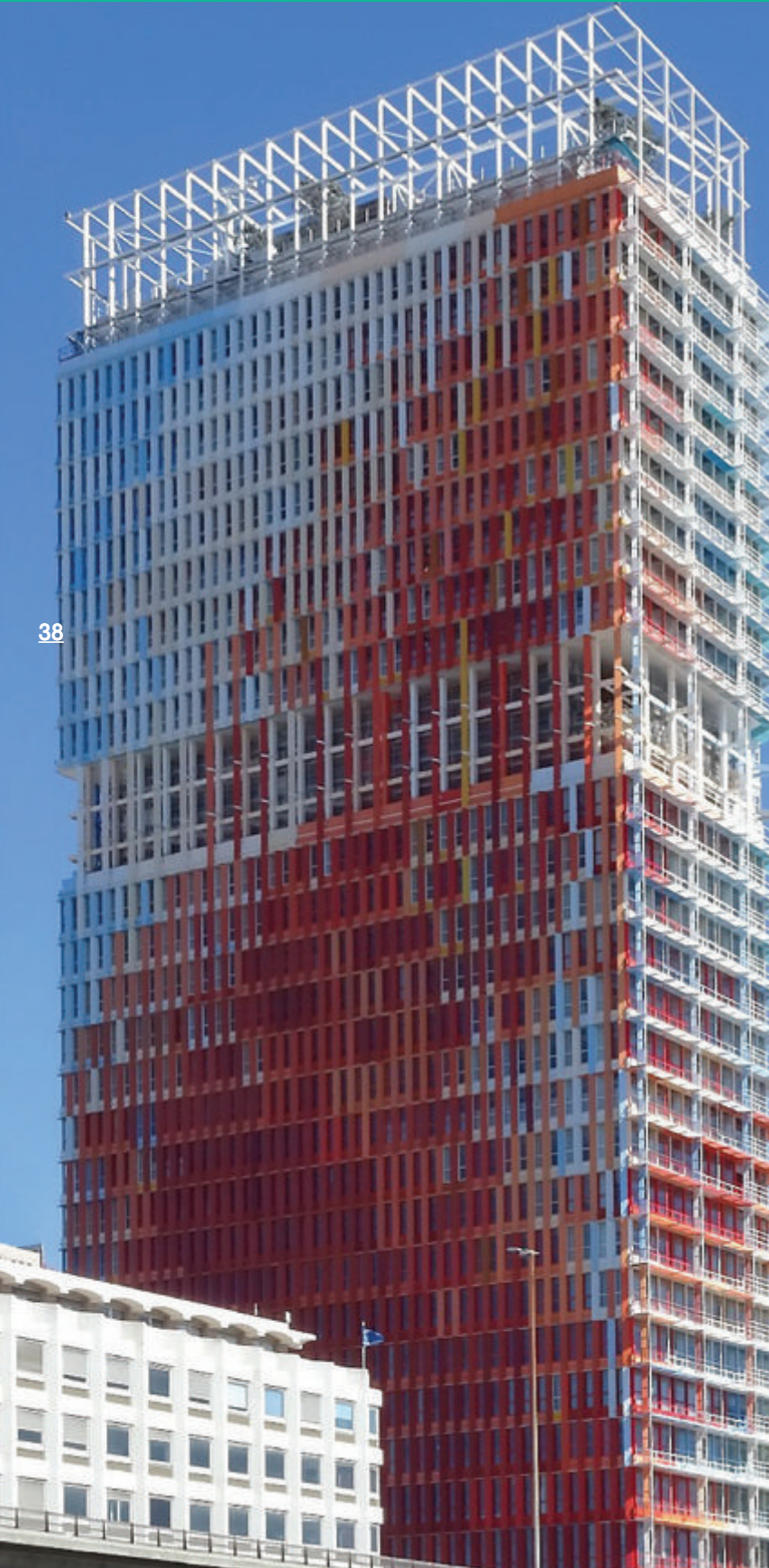
La Tour Majunga est signée par le grand cabinet Jean-Paul Viguier et Associés. Celui-ci réinvente cet objet architectural longtemps dénigré, et s’amuse à faire danser cette grande géante de 195 mètres, au rythme de ses lignes qui zigzaguent de son socle à son sommet. Innovante, elle est certifiée BREEAM « Excellent » et HQE « Excellent ».

Le produit DELABIE installé :  
Mitigeur électronique BINOPTIC MIX (Réf. 379MCH)

Crédit photo : Viguier - Takuji Shimmura

ZAHA HADID, JEAN NOUVEL, HALA WARDÉ, YVES LION ET JEAN-BAPTISTE PIETRI... LA STAR ARCHITECTURE ET SA NOUVELLE GARDE SEMBLent S'ÊTRE DONNÉES RENDEZ-VOUS SUR LE BASSIN MÉDITERRANÉEN POUR EN DOMINER LA GRANDE BLEUE DEPUIS LES QUAIS D'ARENc. ELLES S'APPELLENT LA MARSEILLAISE, PORTE BLEUE, BALTHAZAR ET LA CMA CGM EST SUR LE POINT D'Y BÂTIR SON SECOND OPUS AVEC SA TOUR MIRABEAU 2... BREF PANORAMA DU RENOUEAU ARCHITECTURAL ATTENDU DANS LA CITÉ PHOCÉENNE.

38



**Une nouvelle impulsion de vie au quartier d'affaires de Marseille.**

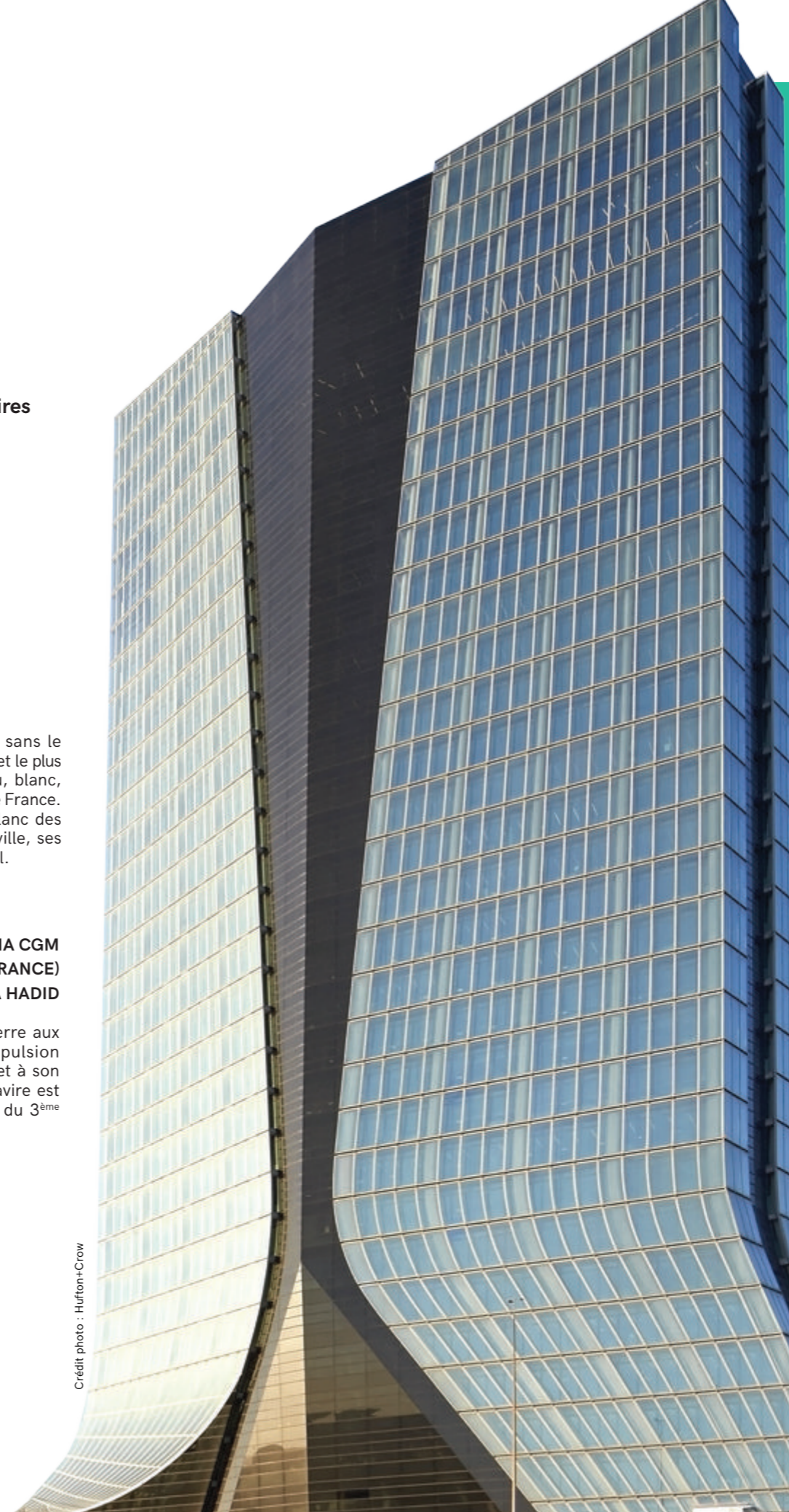
**LA MARSEILLAISE  
MARSEILLE (FRANCE)  
JEAN NOUVEL**

Un projet de tour ne pouvait s'envisager sans le génie Nouvel. Marseille lui a confié son projet le plus emblématique, la Marseillaise : une tour bleu, blanc, rouge, fier étendard de la seconde capitale de France. Rappelant l'azur du ciel et de la mer, le blanc des nuages et le rouge brique des toits de la ville, ses reflets ondulent sur ses rutilants brise-soleil.

**TOUR CMA CGM  
MARSEILLE (FRANCE)  
ZAHA HADID**

Culminant à 147 mètres, ce colosse de verre aux courbes souples donne une nouvelle impulsion de vie au quartier d'affaires de Marseille et à son port. Sa façade évoquant la proue d'un navire est un hommage au siège qu'elle abrite, celui du 3<sup>ème</sup> groupe de transport maritime mondial.

Crédit photo : Hufton+Crow



## DELABIE équipe les TOURS

### QUAND SANITAIRE RIME AVEC SAVOIR-FAIRE

Longtemps laissée pour compte, la tendance du design dans les lieux publics est désormais une réelle actualité. Hôtels, bureaux, centres commerciaux, aéroports... portent désormais un intérêt tout particulier au confort d'usage.

Conception de produits innovants, durables et design, amélioration des économies d'eau et d'énergie, anticipation des normes d'hygiène ; chez DELABIE, c'est une véritable culture d'entreprise permettant chaque jour d'accompagner les lieux publics dans leurs nouveaux défis. Une signature reconnue en France et dans le monde : un design remarquable et une fabrication irréprochable.

### La Green touch

Choisi par de nombreux grands architectes, le robinet électronique BINOPTIC a plus d'un tour dans son sac. Lignes design et haute technicité pour ce produit green. Économies d'eau de 90 %, débit régulé, absence de contact manuel et programme de rinçage périodique pour une hygiène totale, détection de présence, et bec à intérieur lisse anti prolifération bactérienne. Design, green et fonctionnalités... tout y est !



Le produit DELABIE présenté :  
Robinet électronique de lavabo BINOPTIC (Réf. 378015)

39

# Born to BE-LINE®

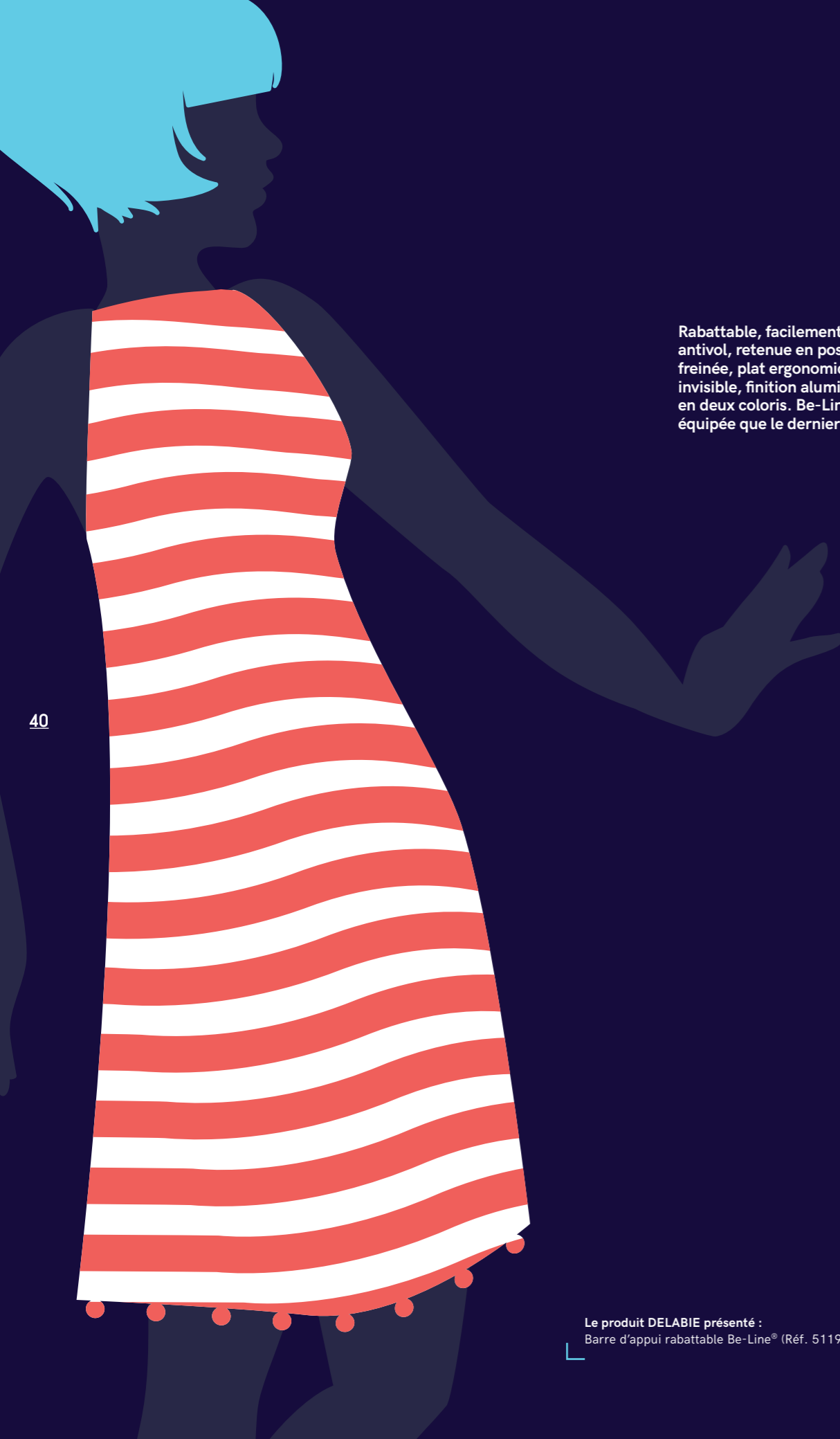
ENFIN UN ACCESSOIRE POUR PMR  
QUI SORT DE L'ORDINAIRE !  
EXIT LA BARRE RUDIMENTAIRE,  
L'HEURE DU DESIGN A SONNÉ !

Rabattable, facilement déclinable avec système antivol, retenue en position verticale, descente freinée, plat ergonomique antirotation, fixation invisible, finition aluminium époxy, disponible en deux coloris. Be-Line®, la barre d'appui mieux équipée que le dernier SUV.

40

41

Le produit DELABIE présenté :  
Barre d'appui rabattable Be-Line® (Réf. 511960W)





# Bouillon de CULTURE

TAI KWUN  
HONG KONG (CHINE)  
HERZOG & DE MEURON

42



43

**HK PAR H&deM**  
En plein cœur d'Hong Kong, niché entre les  
building, le nouveau centre culturel  
Tai Kwun — « grande gare » en chinois —  
fait l'effet d'une oasis en plein désert.  
Un espace de respiration au milieu d'une  
des villes les plus denses du monde,  
réhabilité par le duo d'architectes  
bâlois Herzog et de Meuron.

16 bâtiments, 1 500m<sup>2</sup> témoins de l'occupation  
britannique. Un tribunal, un poste de police et une  
prison ont repris vie grâce au travail du premier binôme  
à remporter le Pritzker Prize, en 2001. Si les façades  
retracent l'Histoire, l'intérieur consacre le futur, tout  
comme les deux bâtiments en aluminium moulé 100 %  
recyclé qui ont été ajoutés. À géométrie variable,  
le centre patrimonial et culturel se vit comme une  
expérience unique où l'on perd la notion d'espace  
et de temps. Boutiques de designers, restaurants,  
expositions, auditorium, projections de films : Herzog  
& de Meuron brillent encore une fois par leur talent à  
mêler approche conceptuelle et histoire mémorielle.

**Les produits DELABIE installés :**  
Robinet électronique de lavabo BINOPTIC (Réf. 378015)  
Distributeur mural d'essuie-mains (Réf. 510601S)  
Distributeur de savon liquide (Réf. 729012)

# Cap au VERT

HÔTEL DE VILLE 'T SCHEEP  
HASSELT (BELGIQUE)  
JASPERS-EYERS & PARTNERS +  
UAU COLLECTIV +  
MICHEL JANSSEN (ARCHITECTENBUREAU)

## REMANIEMENT ARCHITECTURAL

Résolument contemporain, le nouvel hôtel de ville d'Hasselt en Belgique, surnommé « 'T schiep » (le navire) par les habitants, offre une nouvelle perspective sur la ville grâce à sa façade inclinée toute de verre vêtue. Alliance ingénieuse entre l'ancien et le moderne, le bâtiment primé aux European Property Awards propose en plein coeur de la ville une expérience inédite récompensée par le certificat d'excellence du BREEAM.

18000m<sup>2</sup> de construction, issus de la collaboration entre Jaspers-Eyers & Partners, UAU Collectiv et Michel Janssen (Architectenbureau). La paroi oblique à la surface réfléchissante surplombe l'ancienne caserne de gendarmerie et offre un spectacle unique et mouvant, suivant le moment de la journée. À l'intérieur, le rendu est tout autant époustouflant : c'est une vue panoramique sur la ville qui donne le ton dans les bureaux. Si le socle extérieur s'habille de bronze, l'intérieur opte pour le feutre et le bois. Le mot d'ordre est donné : chaleur et intimité. Pour compléter cette esthétique, les panneaux photovoltaïques et l'installation géothermique permettent à la construction une autonomie quasi-totale sur le plan énergétique.

### Les produits DELABIE installés :

Mitigeurs électroniques de lavabo TEMPOMATIC 4 (Réf. 490006 et 490100)  
Robinet et mitigeur électroniques de lavabo BINOPTIC (Réf. 388015 et 388MCHLH)  
Panneau de douche thermostatique temporisé SECURITHERM (Réf. 792314)



CONSTANCE GUISSET

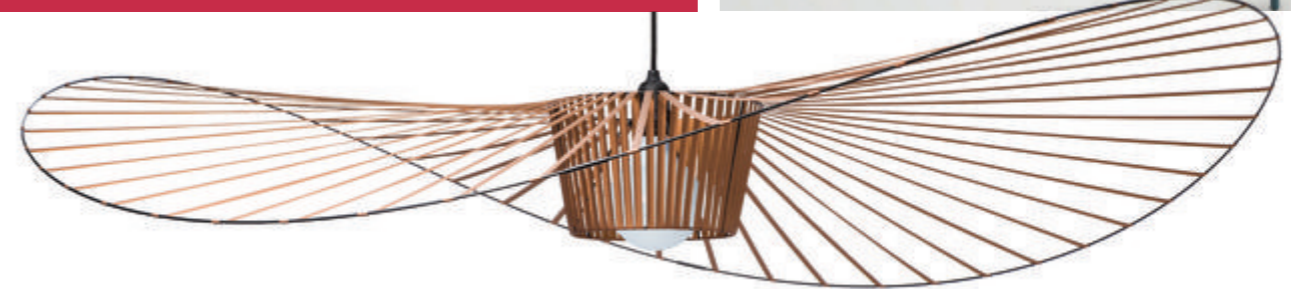
# L'enchanteuse de la LÉGÈRETÉ

DU DESIGN D'OBJET À L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR, EN PASSANT PAR LA SCÉNOGRAPHIE DE BALLETS ET D'EXPOSITION, LA JEUNE FEMME PROMÈNE SON INSPIRATION PRODIGE SUR L'ÉCHIQUIER DE LA CRÉATION AVEC TOUJOURS COMME MAÎTRE MOT, SUSCITER L'ÉMOTION ET RENOUVELER LES PERCEPTIONS.



Animée depuis toujours par une forte sensibilité artistique, c'est d'abord comme administratrice de la galerie Nelson, puis du studio des frères Bouroullec que Constance Guisset débute sa carrière.

Son cheminement personnel, entre création et poésie du design, la pousse à s'inscrire à l'École nationale supérieure de création industrielle, dont elle sort diplômée en 2007. Consacrée par le grand prix du design de la Ville de Paris en 2008, puis par un Audi Talent Award en 2010, le Musée des Arts Décoratifs lui consacre une exposition en 2017 pour revenir sur son approche si singulière, entre recherche expérimentale, réflexion esthétique et création pure. Pourtant, rien ne prédestinait au métier de designer cette brillante étudiante passée par la case ESSEC, si ce n'est cette envie d'exercer un métier à la fois intellectuel et manuel et cette aspiration certaine qui l'anime depuis qu'elle est petite : derrière la magie, comprendre les dessous de fabrication de l'objet, son histoire, ses usages. Rencontre avec l'une des figures les plus influentes du design français.



Imaginer un espace diffère de la conception d'un seul objet.

**Dès les débuts de votre carrière, vous avez signé la lampe Vertigo qu'on ne présente plus. Constance Guisset, designer « culte » ?**

**Constance Guisset :** Si la lampe est « culte » peut-on en dire autant du designer ? Ce qui est certain, c'est que je suis touchée du succès de cet objet, qui ne m'appartient plus aujourd'hui. Il est à chacun de ses usagers. C'est incroyable de voir la façon dont chacun se l'approprie.

**Vous avez une approche pluridisciplinaire. En quoi le design d'intérieur diffère-t-il du design de l'objet ?**

**C. G. :** Imaginer un espace diffère de la conception d'un seul objet. Il faut travailler toute une atmosphère, en comprendre ses différents éléments, trouver un équilibre, se fondre dans l'espace comme un poisson dans un aquarium.

**Injecter une touche de fantaisie dans le quotidien, en quoi est-ce important pour vous ?**

**C. G. :** Trop souvent, on se résout au quotidien. L'industrie découpe les planches en angles droits et nous oblige à vivre dans un monde piquant. Je crois que mon travail amène à déconstruire cette fatalité. Nous pouvons nous entourer d'objets différents, créer des surprises, des aspérités qui accrochent l'œil, le réjouissent et le fascinent.

**La scénographie occupe une place particulière dans votre travail. Comment appréhendez-vous cet enchantement de l'espace ?**

**C. G. :** La scénographie est un exercice à part : il s'agit de travailler l'espace afin de mettre en valeur un contenu en se mettant au service d'un chorégraphe, d'un commissaire ou d'un artiste. La rencontre et l'étroite collaboration sont essentielles. À chaque fois, je me pose la question du rythme, des moments, des chocs. J'essaie de recréer cette ouverture d'une brèche, d'un autre espace-temps de la pensée.

**Ballet, exposition, chambre d'hôtel... qu'est-ce qui vous inspire le plus ?**

**C. G. :** Chaque projet a ses spécificités et ses attraits. Par ailleurs, ils se nourrissent entre eux. Par exemple, la scénographie tout en papier que j'ai réalisée pour Le Funambule d'Angelin Preljocaj a conduit à imaginer une lampe nommée Angelin. Il est impossible de choisir. La rencontre m'inspire, tout comme le sujet ou encore le moment.

**Avez-vous déjà envisagé de mettre en scène l'espace public ? Lequel en particulier ?**

**C. G. :** Les lieux publics sont des espaces particuliers. Qu'il s'agisse d'un hôtel ou du hall d'accueil d'un musée, je me réjouis toujours d'y amener de l'hospitalité et de la légèreté. Je rêve surtout d'imaginer un restaurant, ce qui est probablement bientôt le cas, et un hall de gare.





# Cure de JOUVENCE

HÔTEL ROYAL HAINAUT  
VALENCIENNES (FRANCE)  
MAES ARCHITECTES URBANISTES



## LIFTING INTÉGRAL

Il paraît que c'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes. Et si c'était pareil pour les hôtels ? Plus grand chantier de rénovation d'un Monument Historique privé classé en France, le Royal Hainaut à Valenciennes nous propulse au siècle des Lumières. Dès l'entrée, le ton est donné : la verrière magistrale et sa structure métallique de 13 mètres coiffent le bar-lounge ultra contemporain.

Construit sur lettres du roi Louis XV, hospice et prison puis hôpital, l'édifice est classé depuis le 18 juin 1945. Après moult péripéties, la Financière Vauban le ramène à la vie et avec quelques coups de bistouri, le téléporte au XXI<sup>e</sup> siècle. Une revisite exceptionnelle où les matières et les matériaux sont à l'honneur. Volumes renversants, luminosité savamment exploitée, colorimétrie décomplexée : l'art et la manière de sublimer le passé.

Les produits DELABIE installés :  
Panneau de douche temporisé TEMPOMIX (Réf. 790310)  
Barre de douche en L Inox (Réf. 5070GP2)  
Distributeur de savon liquide (Réf. 510586)



# Impression **FORTE**

UN URINOIR SUSPENDU,  
SANS CONTACT ET À DÉTECTION INVISIBLE :  
ON CROIRAIT RÊVER. ET EN PLUS IL EST STYLÉ.  
PROMIS CE N'EST PAS DE LA MAGIE, C'EST DELABIE.

**Inox finition satinée.**  
**Système de détection inédit.**  
**Matériau bactériostatique.**  
Et l'innovation : un système de rinçage hybride intelligent pour une économie d'eau presque irréaliste. Voici l'alternative écologique aux urinoirs sans eau : un petit geste pour DELABIE, un grand geste pour la planète !

Le produit DELABIE présenté :  
Urinoir Inox hybride HYBRIMATIC FINO (Réf. 130000)



Réinventer les usages.  
Conjuguer performance  
et expérience design  
dans les lieux publics.

delabie.fr



DOC150 - 02/2020

PEFC® 10-32-3010 / Certifié PEFC